



Visualisering af Teaterhaven og bygningerne set fra Hvidovrevej (visualisering fra konkurrenceforslaget)

KULTURCENTER RISBJERG GÅRD

“Kulturcenter Risbjerggård”

Kulturgården organiseres i fem separate bygninger, - fine nybyggede og den bevarede del af Risbjerggård. Disse fem enheder knyttes sammen af et kombineret foyer- og gangareal - orangeriet - der giver adgang til alle funktioner - som en by af huse bundet sammen af gader og pladser:

I det eksisterende Risbjerggård placeres spisestedet med tilhørende køkken. Teatersal og støttefunktioner rummes i en ny bygning. Ligeledes indrettes aktivitetsrum, kontorer og øvrige teaterfunktioner i en ny bygning. Endelig placeres åben scene (multisal), foreningskøkken og aktivitetsrum længst mod syd i endnu to bygningskroppe.

Disponeringen samler de udadvendte aktiviteter på terrænniveau omkring hovedindgangen med ambitionen om at koncentrere husets liv, så det også på en stille dag virker livligt og inviterende.

En bærende præmis er, at det nye kulturcenter ingen bagsider har, men tværtimod inviterer indenfor mod alle verdenshjørner:

Orangeriet

Husets hjerte og forbindelsesled mellem de forskellige funktioner er orangeriet, der mod Hvidovrevej markerer sig med cirkelformen.

I cirkelns bund ligger hovedindgangen. Herfra er der adgang til alle funktioner og opslag og infoskærme fortæller den besøgende om husets puls.

Orangeriets generøse størrelse og udformning med mange, mindre rumligheder skal give plads for det spontane besøg eller den lille gruppe, der har brug for et sted at samles, som det i dag sker på Risbjerggård.

Rummet er dobbelthøjt med en indskudt balkon og gangbro, der forbinder til Risbjerggård og binder nyt og gammelt sammen.

Gulvet i lyst hårdttræ og et lyst listeloft bidrager til en hjemlig og uformel stemning, i et rum hvor ude og inde flyder sammen, - i det mindste i sommerhalvåret, når foyerens døre kan stå åbne og hus og teaterhave samspiller barrierefrit.

Den krumme glASFACADE suppleres med et espalier med klatreplanter, der udgør en sammenhængende, grøn solafskærmning.

Teater Vestvolden

Med adgang fra orangeriet ligger teatersalen og nord for den - værksted og prøvesal. Salen flankeres på een side af en række støttefunktioner.

Salens dominerende træk er de blottagte konstruktioner, der består af glitterdragere og søjleben, der tilfører rummet en overordnet rytme.

Rummet er udformet som et black box teater med indre væg- og loftoverflader udført i krydsfiner lakeret sort. Foyerarealerne, der omgiver salen fungerer som akustisk buffer mellem sal og omgivende rum.

Spisestedet i Risbjerggård

Spisestedet er den bredeste kontakthæde mellem kulturcenteret og Hvidovre. Her kan alle droppe ind og drikke en kop kaffe uanset teaterinteresse eller tilknytning til Hvidovres foreningsliv - en ny, fælles dagligstue i Hvidovre.

Bygningen rummer mod nord produktionskøkkenet med bar og udlevering og mod syd spiseområdet. Imellem disse giver indgangen i husets midte mulighed for at gå direkte ind fra gaden uden at skulle gennem foyeren.

Spiseområdet indrettes i et dobbelthøjt rum, der står i forbindelse med foyeren gennem en række åbninger. Dermed kan spisestedets kapacitet varieres ved indtagelse af en del af foyeren.

Mod syd og i den tidligere brandvæg giver et nyt dørparti adgang til teaterhaven. Udeservering kan ske både her eller på ankomstpladsens cirkelslag.

Første salen indrettes som en “slyngelstue” i form af en balkon, der står i åben forbindelse med spiserummet under. Den resterende del af førstesalen rummer personalefaciliteter.

Åben scene/multisal

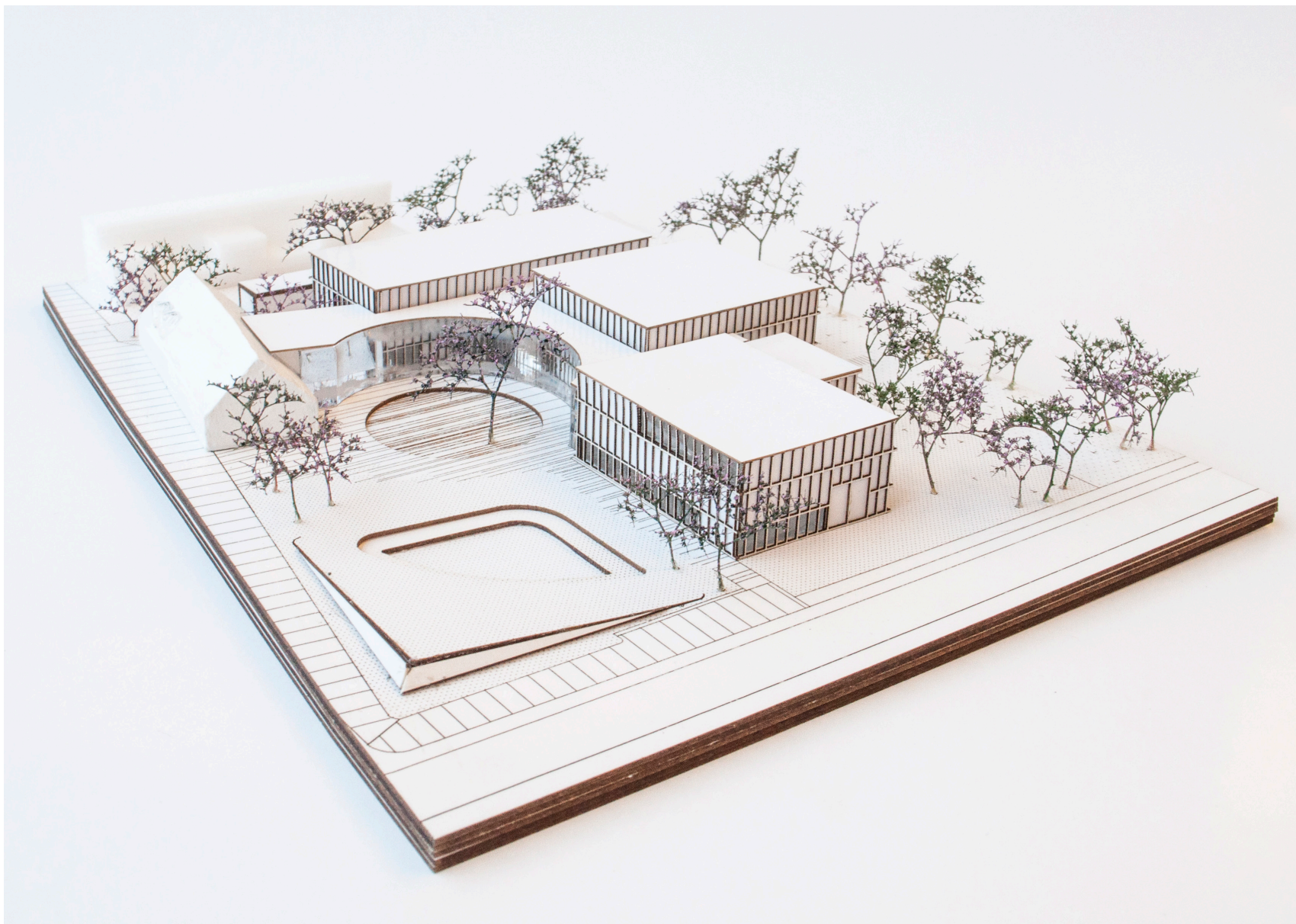
Placeret med langsiden vendt mod teaterhaven er åben scene - bortset fra foyeren - den mest eksponerede del af anlægget.

Multirummet indtager en særstatus som kulturcenterets fleksible rum, der skal rumme en bred vifte af aktiviteter - som f.eks. konferencer, loppemarked, koncerter og foreningsarrangementer; hvorfor det kan deles med et foldeparti, så størrelsen kan tilpasses forskellige behov og give plads til samtidige arrangementer.

Rummet har adgang fra foyeren gennem et bredt glasparti, der giver indblik i salen og lader foyeren og salen flyde sammen.

Åben scene har højt til loftet og en karakteristisk tagkonstruktion med synlige gitterspær. I modsætning til teatersalen er rummet lyst i både lysætning og materialeholdning.

Store dør- og vinduespartier på terrænniveau giver mulighed for i sommerhalvåret at åbne facaden mod teaterhaven og lade ude og inde flyde sammen til et.



Modelfoto fra Konkurrenceforslaget



Visualisering af den nye Teatersal, der er planlagt med sortmalede krydsfinérplader på vægge og gulv. Desuden med store limtræskonstruktioner.



Aktivitetsrummet mod syd øst.



Visualisering af Foyer/Orangeri, der binder de mange funktioner i huset sammen.



Visualisering af det nye Spisested indrettet i den renoverede og bevarede del af Risbjerggaard, ud mod Hvidovrevej.
(visualisering fra konkurrenceforslaget)

Foreningskøkken og aktivitetsrum

I tilknytning til åben scene ligger aktivitetsrummet som en selvstændig bygning med indgang fra orangeriet og med direkte udgang til haven. Her ligger også køkkenet til brug for foreningerne.

Begge rum har hjemlige dimensioner og danner med deres mindre skala en overgang til villaerne på Risbjerggårds Alle.

Tæt ved hovedindgangen ligger yderligere et aktivitetsrum med adgang fra orangeriet og med udgang til gårdhaven mod Risbjerggård.

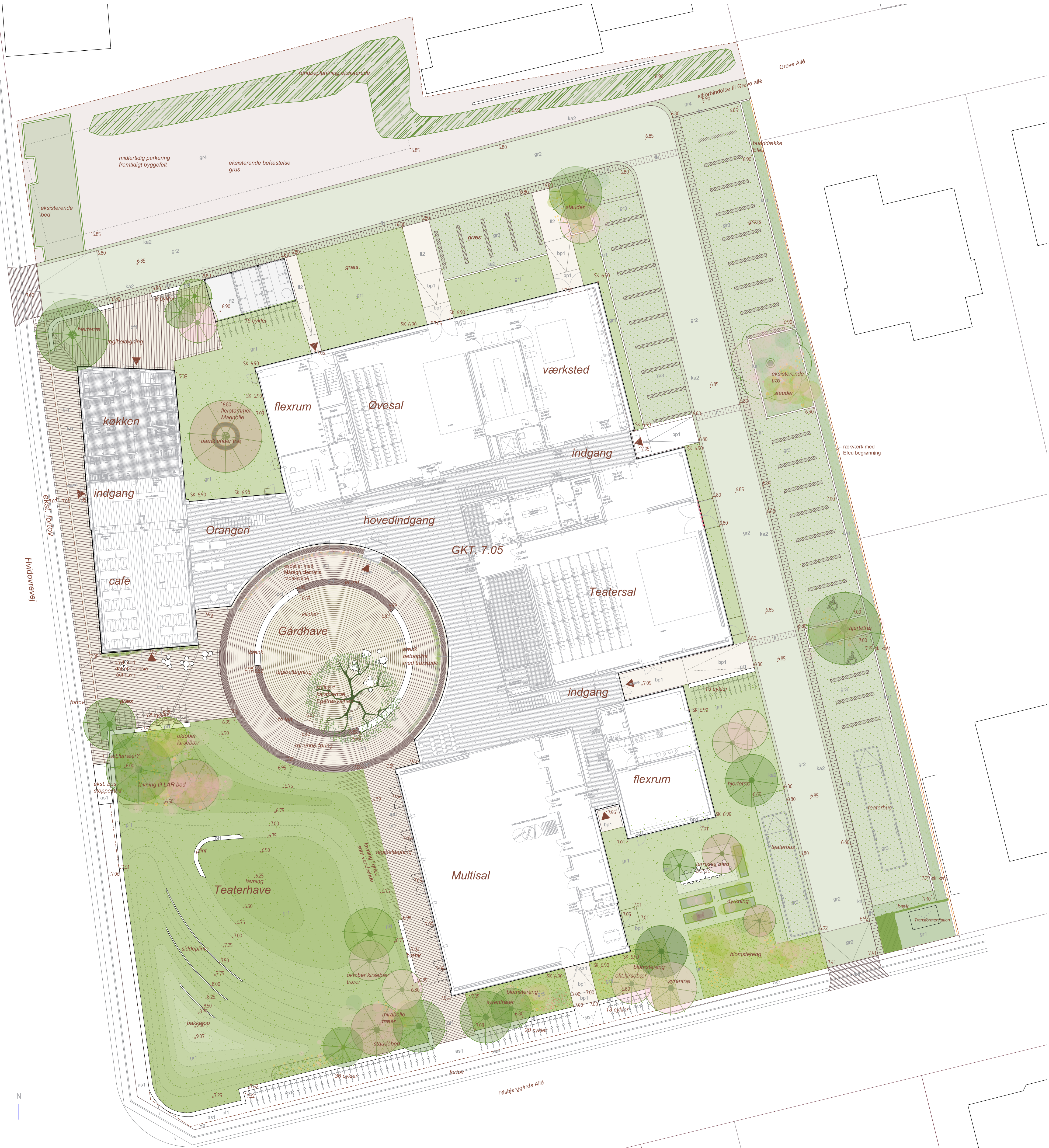
Adgang, trafik og parkering

Hovedadgangen sker i cirkelslaget via teaterhaven suppleret af sekundære indgange gennem Risbjerggård og mod øst fra parkeringspladserne.

Alle delområder i anlægget ude som inde er naturligvis fuldt tilgængelige for alle – enten direkte fra terræn eller via elevator.

Indkørsel til anlægget og parkeringspladserne sker fra Hvidovrevej med udkørsel samme sted eller til Risbjerggårds Alle.

Cykelparkering sker fordelt i mindre enheder placeret ved de naturlige målpunkter: - flest langs Hvidovrevej og hovedindgangen, færre langs den interne fordelingsvej.



Situationsplan



Snit Teaterhave



Facade mod vest



Den nye Multisal, der kan underdeles i 2 sale. Her er der planlagt med masser af træ for at skabe et lyst, varmt og venligt rum.

Teaterhaven
Teaterhaven er central som det ekstra uformelle rum, hvor husets aktiviteter kan sive ud og byens liv kan flette sig med "gårdens". Haven inviterer til, at man lægger hverdagsruten forbi til en kort visit med leg i haven eller en hurtig kop kaffe, samtidig med at foreningsliv, teater og større arrangementer skaber en puls i bygningen.

Hovedintentionen for Teaterhaven er et landskabsrum med mange mindre, intime rum, der kan bruges og opfattes samlet. I sommerhalvåret gør muligheden for at åbne facaderne, at haven fungerer som en forlængelse af inderommene.

I det sydvestlige hjørne af teaterhaven etableres en siddetrappe med en urban side mod Hvidovrevej og en blødere, mere landskabelig skrånende flade mod teaterhaven.

En lavning i græsset skaber i en samlet bevægelse med skråningen et topografisk møbel, hvis hældning kan bruges til at ligge op ad, lege på og kan danne rammen for optræden og samling. Plænen kan stå klippet eller som blomstereng. Topografien fungerer samtidig som forsinkelsesbassin ved kraftige regnsky.

Havens beplantning er primært lysløvde og blomstrede træer. Sølvpiilen lyser i det tidlige forår op med sit lyse brusende løv og variationen af blomstrede frugttræer og den blandede beplantning i espalieret vil farve have-rummet i lysrøde toner i det tidlige forår, klæde det i grøn over sommeren, lade efteråret stå rødt og med oktoberkirsebærtræerne forlænge blomstringen fra oktober til den første frost.

Bevaringsstrategi Risbjerggård
Risbjerggård har haft en lang og omtumlet historie med talrige om- og tilbygninger.

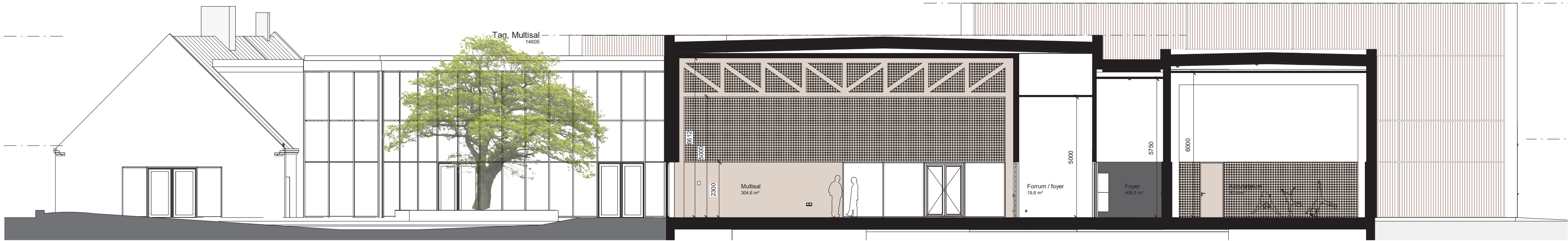
Det er afsættet for en respektfuld men radikal renovering af Risbjerggård, hvor bygningen befries for alle tilbygninger, vinduer udskiftes, facader afrenses og kalkes og taget tækkes om med tagpap.

I tagfladen mod øst tager forstørret kvist imod orangeriets flade tag og glasfacader og skaber forbindelse mellem nyt og gammelt.

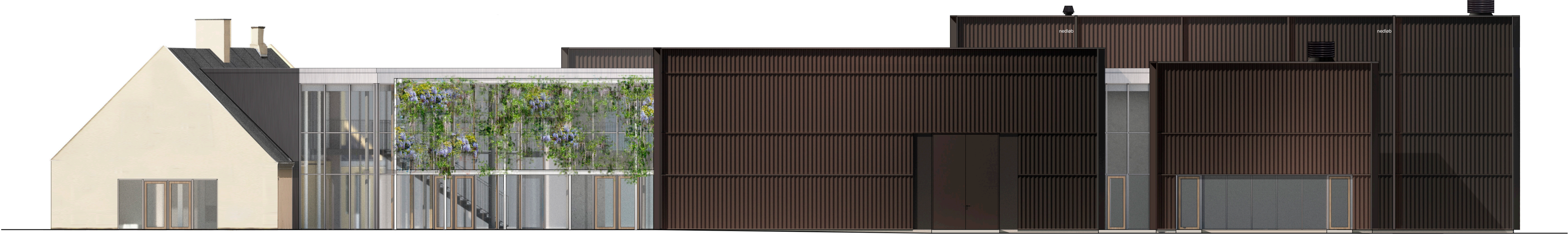
I interieret fjernes skillevægge og erstattes af nye. Overfladerne inde er træ, pudset murværk og på gulvet planker i fyr.



Stueplan



Snit, Teaterhave / Multisal / Aktivitetssal



Facade mod syd



Visualisering af Teaterhaven og hovedindgangen til huset
(visualisering fra konkurrenceforslaget)

Konstruktion og materialer nybyggeriet

Nye bygninger udføres med en synlig hovedkonstruktion i træ. Orangeriet har bærende søjler i stål og facader i en kombination af træ og glas.

De store facadepartier opdeles vandret og lodret i mindre felter, der beklædes med bølgeplader i aluminium. Materialet tilfører gården en tydelig karakter af offentlig bygning og danner med sin stofflighed og farve en kobling til biblioteket overfor.

Facadens profilering og dybdevirkning tilfører de store bygningskroppe et elegant skyggespil og reliefvirkning. Overfladen er mat i en brunsort nuance.

Gulve er altovervejende i træ mens væggenes behandling varierer efter rummets brug: i orangeri og teatersale er beklædning sortmalet krydsfiner, i multisal og teatrets prøvesal og værksted lys krydsfiner. Løfter er med undtagelse af de to teatersale overalt lyse akustikregulerende løfter som krydsfiner eller træbeton.

Arkitektur og fleksibilitet

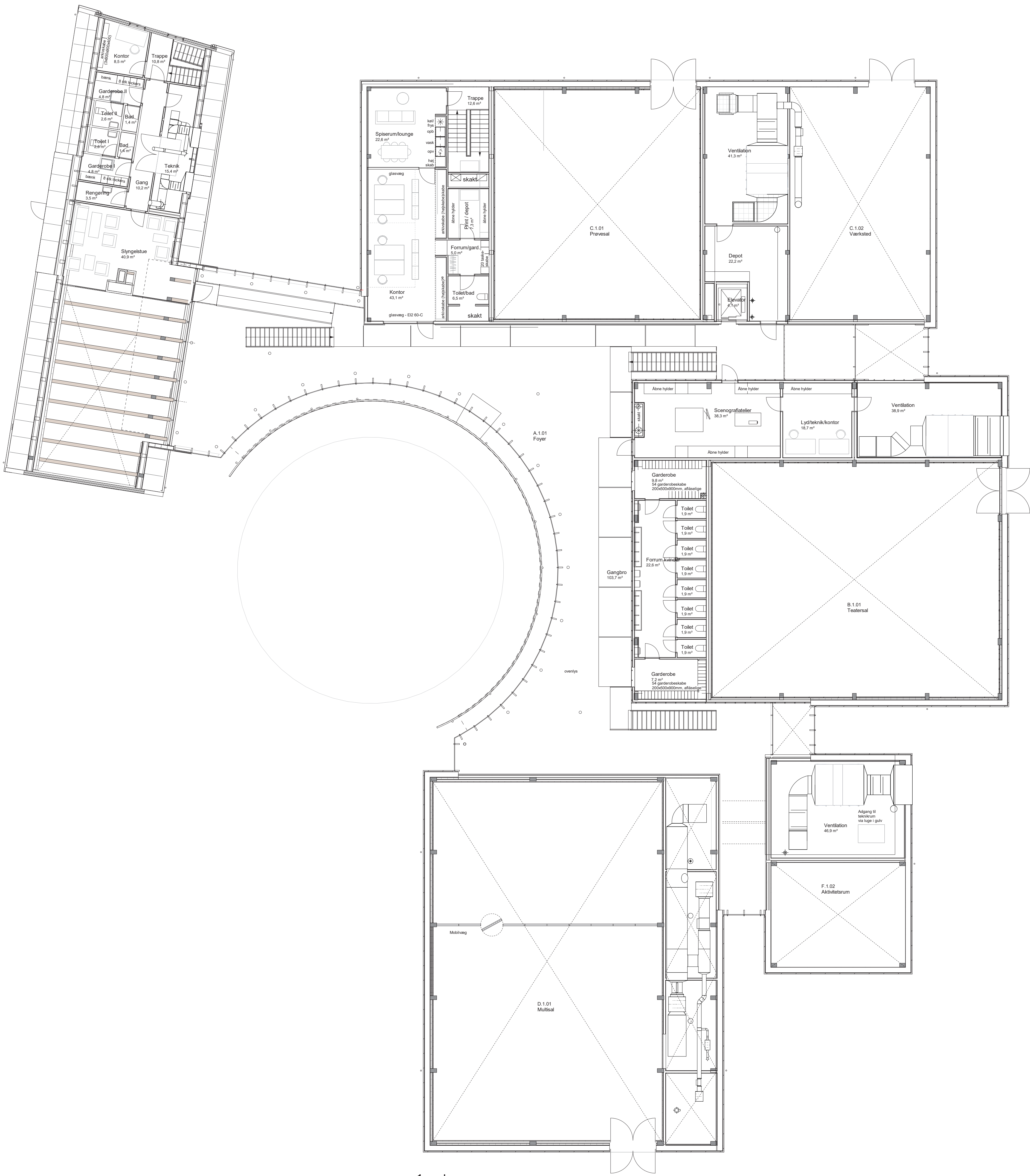
Med Kulturcenter Risbjerggaard har vi tilstræbt et af-dæmpet arkitektonisk sprog i skala tilpasset sted og funktion og med en lang holdbarhed - både byggeteknisk og arkitektonisk.

Høj kvalitet i udførelse og arkitektur er i sig selv den ultimative bæredygtighed; - intet slår lang levetid båret af brugernes glæde ved bygningen.

Fleksibilitet og multianvendelighed er erfaringsmæssigt en anden reel genvej til lang levetid og dermed en sikring af de værdier, der indlejres i bygningen ved opførelsen.

Den valgte hovedkonstruktion muliggør en fleksibilitet, når rumbehov, opdelinger og funktioner ændrer sig - eller på langt sigt mulighed for at konvertere bygningerne til helt andre formål.

tegnestuen vandkunsten oktober 2019



1. sal



Facade mod nord



Facade mod øst